

সংগীত শ্বেকড়
ROOTS OF MUSIC

From The Editor's Desk



It's my pleasure to start a world class journal from the platform of International Center for Bengali Music (ICBM). It was my long cherished dream to set an international platform for the academicians and researchers who have already done their higher studies in Music. With the vision of a global foundation for those who've completed their higher studies (graduation, post-graduation, M.Phil. Ph.D.) in Music from different Universities, here in Bangladesh. ICBM is going to take its first step through this very prestigious journal where renowned scholars has given their consent working with us as our peer body. We're grateful to them. Our mission is nurturing talents and encouraging our members in different fields of research on music, simultaneously we are encouraging themselves as a performing artist.

Students those who are completed their graduations and post-graduations from Department of Music of different Public and Private Universities can be the part of ICBM by undergoing the selection process operated by the Chairman. ICBM will give priorities to become a researcher and performing artist simultaneously. Not only that, our organization is heavily boosting on research work by encouraging members submitting their own fundamental research paper. Beside this multi lingual journal it's our goal releasing an album (CD) every year of ICBM members to protect ancient and archaic Bengali traditional music. ICBM is planning to arrange workshops on different fields of Music and workshops on research methodology to be a good researcher in comparison with global standards. ICBM has a dream to make an official affiliation with world class Music Universities/Institutions/Colleges in order to develop this International Center for Bengali Music as a conservatory.

I hope, this journal will create a new era of research in the field of music. I also hope that, intense research works will help us to redeem the glory of Bengali music in front of international arena.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Taposi Khan'.

Dr. Mohoshina Akter Khanom
(Leena Taposi)



জাতির পিতার স্মরণে

স্বাধীন বাংলাদেশের সচেতন সূনাগরিকের পরিচয় বহন করে চলেছি আমরা। তবে এই ‘স্বাধীন’ কথাটির সঙ্গে সঙ্গে একটি প্রতিচ্ছবি এবং প্রতিধ্বনি কানে আজো বাজে, যার ত্যাগ, তিতীক্ষা ও দীর্ঘ নিরলস কঠোর পরিশ্রমে এ অর্জন—তিনি আমাদের জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান। ১৯৭১ এ তাঁর ডাকে সারা দেশের মানুষ ঝাঁপিয়ে পড়েছিল মুক্তিযুদ্ধে। লক্ষ লক্ষ মুক্তিযোদ্ধা প্রাণ হারালো, ধ্বংস হলো শত শত পরিবার, সম্ভ্রম হারালো লক্ষ লক্ষ নারী। তিনি আমাদের শিখিয়েছেন কীভাবে নেতৃত্ব দিতে হয়। এই মহান নেতার জন্মশতবর্ষ উদযাপিত হচ্ছে এ বছর। এই বিশেষ বছরে তাঁকে বিশেষভাবে স্মরণ করছি আমরা। তাই এ সংখ্যায় তাঁকে ঘিরে ‘মুক্তিযুদ্ধ’ ও ‘বঙ্গবন্ধু’- বিষয়ক প্রবন্ধ রচনায় উদ্বুদ্ধ করলাম যেন এ প্রজন্ম বিষয়টিকে অনুধাবন করতে পারে।

স্মৃতিপটে ভেসে উঠছে ১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দের বঙ্গবন্ধুর জন্মদিনের কথা। আমার বয়স তখন ১২ বছর। একটি মাত্র টিভি চ্যানেল, বি.টি.ভি. রামপুরায়। বঙ্গবন্ধুর জন্মদিন উপলক্ষে শিশুকিশোরদের নিয়ে এক বিশেষ অনুষ্ঠান করানো হয়েছিল। আমার সঙ্গে ছিল যারা সে-সময়ের ভাল গাইয়ে যেমন দিবা, শাম্মি আরো অনেকে। অনুষ্ঠানের একটি গান এখনো কানে বাজে “বাংলা মায়ের আপন দুলাল, বঙ্গবন্ধু তুমি”। উক্ত অনুষ্ঠানের সংগীত পরিচালক ছিলেন প্রখ্যাত গীতিকার, সুরকার এবং শিল্পী আব্দুল লতিফ। কি প্রাণবন্ত হয়েছিল অনুষ্ঠানটি, কিন্তু সেটিই যে তাঁর জীবদ্দশায় শেষ জন্মদিন পালিত হতে যাচ্ছে কে তা জানতো!

আন্তর্জাতিক বাংলা সংগীত কেন্দ্রের পক্ষ থেকে আমরা সকলেই এই মহান নেতা—আমাদের জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে বিনম্র শ্রদ্ধা জানাই, তৎসঙ্গে তাঁর আত্মার শান্তি কামনা করছি

ড. মহসিনা আক্তার খানম

সহযোগী অধ্যাপক, সংগীত বিভাগ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

Instructions to Contributors

1. Originality in writing is the sine qua non of any article intended to be published.
2. Article submission formalities-
 - a. The Article must be submitted with a hardcopy.
 - b. Colored passport size photograph of the author with full name in block letters at the back of the photograph.
 - c. The article must be restricted at the maximum length of 3000 words while composed.
 - d. When in english on A4 size paper using Times New Roman font, font size 14, maintaining space 1.5 in between lines.
 - e. When in Bengali on A4 size paper using SutonnyMJ font, font size 14, maintaining space 1.5 in between lines.
3. While composing information given in superscript the author needs to address with foot note. As Abcd1.
4. Author is needed using inverted comma (" ") while composing from any included books.
5. Copyright: Copyright of each published article shall belong to ICBM
6. The author will get a complimentary copy of the journal containing his/her article thereof.
7. Return of manuscript: No manuscript will be returned whether accepted for the publication or not.

“International Centre for Bengali Music”

©international center for bengali music

Declaration & Prohibition

All rights reserved by ICBM. No part of this publication can be reproduced or transmitted in any form or by any way means in electronic media, print media and social media, recording or photocopy without any consent from ICBM.

PUBLISHED BY:

International Center for Bengali Music(ICBM)
আন্তর্জাতিক বাংলা সংগীত কেন্দ্র (আবাসক)

PUBLISHED IN:

November, 2020, 2nd Edition

PRICE:

10.00 \$, BDT 300

COVER DESIGN:

Abu Sayed Ahmed

Peer Body

01. **Dr. K M Saiful Islam Khan**, Professor, Department of Persian Language and Literature, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.
02. **Dr. Sabyasachi Sarkhel**, Professor, Department of Hindustani Classical Music, Visva Bharati University, West Bengal, India.
03. **Dr. Mohoshina Akter Khanom (Leena Taposi)**, Associate Professor, Department of Music, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.
04. **Dr. Abdullah Al Maruf**, Professor, Department of Arabic, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.
05. **Dr. Kuheli Islam**, Associate Professor, Department of Music, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.
06. **Dr. Nupur Ganguly**, Associate Professor, Department of Vocal Music, Rabindra Bharati University, Kolkata, India.
07. **Anamul Haque**, Assistant Professor, Department of Music, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.
08. **Anima Roy**, Assistant Professor, Department of Music, Jagannath University, Dhaka, Bangladesh.
09. **Malini Mukherjee**, Assistant Professor, Department of Rabindrasangeet, Sangeet Bhaban, Visva Bharati, West Bengal, India.

Editorial Board

Editor

Dr. Mohoshina Akter Khanom (Leena Taposi), Associate Professor, Department of Music, University of Dhaka, Dhaka, Bangladesh.

Member

Dr. Rafiqul Islam, National Professor, Emeritus Professor of ULAB, Dhaka, Bangladesh.

Prof. Dr. Biswajit Ghosh, Vice Chancellor, Rabindra University, Shahjadpur, Bangladesh.

Prof. Dr. Asit Roy, Department of Music, University of Rajshahi, Bangladesh.

Convenor

Salma Khan, Principal, Lyceum International School, Lalmatia, Dhaka, Bangladesh.

Index

01. কাজী নজরুল ইসলামের গানে রাগমিশ্রণ ও তার পরিবেশনা	ড. অসিত রায় _____	01
02. আজাদ রহমানের সুরে নঈম গওহরের কথায় দুটি অবিস্মরণীয় গান: প্রেক্ষাপট এবং সাংগীতিক সৌকর্য	ড. পদ্মিনী দে _____	10
03. কাজী নজরুলের গানে স্বধর্ম ভাবনা ও অধ্যাত্মবোধ	ড. মহসিনা আক্তার খানম _____	19
04. ইসলামী পুনর্জাগরণের কবি কাজী নজরুল ইসলাম	ড. শামসুল আলম ও ড. তাসনিম আলম _____	29
05. The praise of the Name of Prophet Muhammad (pbuh) in Nazrul's songs by the inspiration of Persian Poets	Mahadi Hassan _____	37
06. বাংলা গানের চিরস্মরণীয় গায়ক মান্না দে	দেবশীষ বেপারী _____	48
07. বাংলার প্রতিবাদী গান	ড. মোস্তারী আহমেদ _____	58
08. নজরুলের সুরে ভৈরবী রাগ রূপের প্রয়োগ ও বিশ্লেষণ	অরূপ বিশ্বাস _____	64
09. কবিগানের রূপ বিবর্তনে কবিরাজ বিজয় সরকারের ভূমিকা	সাবিত্রী বুরি _____	78
10. ঊনবিংশ শতকে যাত্রাগান ও কথকতা গানের ইতিহাস	মাভিন দাস _____	86
11. Evolution of Tillana in South Indian Music	Chhandam Biswas _____	93
12. বাংলা সঙ্গীতের অনুপ্রেরণা ও পৃষ্ঠপোষকতায় বঙ্গবন্ধু	মো. তারেকুল ইসলাম _____	100